



العدد - ٧٨٦ - ١٦ نوفمبر ١٩٤٩
AKHER SAA No. 786 - 16 Nov. 1949

الآن في شهرين

كريمة الجواد شيرين بالاشتراك في القصة
في حياها المثالي تتلقى الخبرات
(العلم يكون من يدوي حياها راسخا)



اطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

مصر تحاول أن تحطم الذرة !

٣٠
ملهما

مغامرة غامضة لطائرة روسية على الحدود المصرية!



عزيزي القارئ

عندما زور دار أخبار اليوم الآن ، سوف يلت نظرهم عدد من الشبان تنازوا في مكتبة الدار ، أو في الحديقة للطفة يتناولون في بعض العردين وسوف تنص لأول وهلة أنهم ليسوا من أهل الدار وإنما هم عنصر طرزي ، وألف عليها وستجدهم متهمين فيها هم فيه من أعمال ، بعضهم راجع كتباً ومجوعات ، وبعضهم يجلس أمام بعض مجرى الدار وتكلمها بسلاطون ويسمعون ويسجلون !

ولن يقول تساؤلنا تعرف: من هم وماذا يصنعون ؟ سوف تصرف أنهم طلبة بكالوريوس الصحافة ، كل منهم يعد رسالته التي سيحصل بها على دجته العلمية في موضوع صحفي أو سياسي ، وكل منهم اختار - الخيال - اليوم ، يجلس فيها ، ويعد البرامج ، ويعد النود ، ويعد التجربة والمصادفة !

أحدهم مثلاً يعد رسالة عن فلسطين ، وفي مكتبته أخبار اليوم عثر على مئات البرامج ، وبين مجرى أخبار اليوم وجد القبراء الذين غاصوا في المشكلة وتنبهوا من المؤثرات السياسية إلى صميم المصادرة العربية !

وأخر يعد رسالة عن الانقلابات السورية وفي أخبار اليوم وجد الأسرار ووجد الذين عاشوا في دودمه هذه الانقلابات ولسوا أحداً لها واستمعوا لرجال الدين صنعوا هذه الانقلابات وصنعهم هذه الانقلابات !

وهكذا .. وهكذا ..

ونرى قصة تجلس الآن دائماً في لسم الاعلانات والسبب أنها تعد رسالتها الجامعية عن الإسلام ، وهي تعيش في جو كله دراسة عملة .. خيالة !

ولقد اختار بعضهم موضوعات من داخل الدار نفسها أحدهم اختار أن تكون رسالته عن: «أخبار اليوم» نفسها !

تهتم الدوائر المختصة بحادث محفوظ بالقنصوس وقع لطائرة روسية عند شاطئ السلوم على حدود مصر الغربية

فقد حدث أن نلتى مطار الماطة إشارة استعانة من طائرة قالت أنها طائرة سوفيتية تطير على نقطة تبعد ٣٠ ميلاً من السلوم وقد وقع لها حادث بسبب سقوطها في البحر وهي تطلب المدوالات وظلت الطائرة الروسية المجهولة تدعى إشارة الخطر مع انماصلى عما حدث لها ...

وقد قالت في إحدى هذه الإشارات أن اسمها الطائرة «نولسوى» وأن فيها راكبين ، وأن طاقمها يسبح فوق الماء ، وأن جهاز الاسلكى مازال صالحاً للعمل !

وصعدت الألواح في الماطة بتقوم طائرة خاصة من طراز داكوتا لاستطلاع سر الطائرة الروسية الماعمة

وفي نفس الوقت قامت بعض طائرات سلاح الطيران الملكي البريطاني من طريق في الجبال إشارة الخطر

وكانت الطائرة في قصة المنطقة تدعى آخر إشارة لها من مكانها للجهول وكانت تقول في هذه الإشارة الأخيرة أن حيوان الغرش صمم على حطام الطائرة تحت جهاز الاسلكى وهو يهدد بالخطر راكبها

البحث ٠٠٠ دون جدوى !

ولم تصدر بعد ذلك أي إشارات عن هذه الطائرة ، وكانت طائرات النجدة .. الطائرة المصرية من طراز داكوتا ، وطائرات سلاح الطيران البريطاني قد وصلت إلى ما فوق السلوم ثم بدأت تبحث بالمنطقة كلها على مسافة ٦٠ كيلومتراً داخل البحر

وظلت الطائرة المصرية تدعى المنطقة ذهاباً وإياباً حتى فرغ بنزيرها واضطرت إلى النزول في مطار المصم على بعد ٣٠ كيلومتراً من طريق ثم عادت إلى الطيران ومواصلة البحث ، ولكن دون نتيجة أيضاً !

وفي الوقت نفسه قررت الطائرات البريطانية ضماناً لدقة البحث أن تقسم المنطقة كلها إلى خطوط مرضى وطول متساوية ، وأتبع بكل طائرة أن تخصص مرعاً واسماً في البحر بحيث تشمل منطقة البحث دائرة واسعة ...

وأنصت بعض الطائرات الياباحسة بالقاعدة التي تلقت الإشارة في الماطة تساهلاً لتحديد أكثر دقة للمنطقة التي صدرت منها الإشارة ، وقالت القاعد في الماطة للطائرة المجهولة نفسها تكلفت بهذا وحددت بالضبط موقعها ...

ودرت القاعدة التوقيع بالضبط ...

وأصبحت إليه كل الطائرات الياباحسة والتقت جميعاً في اجتماعات مختلفة فوق الموقع ولكن دون جدوى

والعجب أن طائرة من هذه الطائرات لم تعثر على حطام من أي نوع ...

وقد قال الطيران أن الجو فوق البحر كان راقاً صافياً وكانت العتارات تطير على ارتفاع منخفض وكانت الشمس قوية لدرجة أنهم في المناطق الشحلة كانوا يرون صدور أعماق البحر وقد استفسر سلاح الطيران البريطاني من كل نقط الرقابة ومحطات الاسلكى القريبة يسألها عما إذا كانت أحداها قد تلقت الإشارة ...

وبعد اتصالات طويلة ذات إحدى البواخر التي تعبر البحر تجاه ماطة أن غرة الاسلكى فيها تلقت هذه الإشارة ونفس التوقيع الماطة ، وقالت الباطرة أنها هي الأخرى تلقت من الطائرة المجهولة رسالة تحديد الموقع .

وظهر أنه نفس النوع الذي ذكرته الماطة ولم تكن هناك فائدة من إعادة البحث

أسئلة حائرة !!

وتبدى الدوائر المختصة اهتماماً بالغاً بهذا الحادث الغامض في هذه الفترة بالذات ، الفترة المليئة بحرب العصب والقلق والاسئلة الحائرة في السركه هي :

١ - ما الذي أتى بهذه الطائرة الروسية هذه المنطقة بالذات ؟

٢ - هل وقع لها بالفعل حادث أو أن الحقيقة غير هذا ؟

٣ - وإذا كان لم يقع لها حادث ما فما هو الغرض من هذه الطائرة ؟

٤ - وكيف كان دكراب الطائرة الروسية ، وأين هو الآن ؟

وقد قال بعض الذين تتبعوا الحادث أنه يحتمل أن يكون هدف الركاب الروس الجيوليين هو النزول في منطقة ما داخل الحدود المصرية ثم اختروا قصة التوقيع على البحر ، وقاموا بتسجيلها على هذا النحو ، أي إذا ما حدث وعثر على أحدهم داخل الأراضي المصرية قال إنه من التجالين في حادث الطائرة وأنه ضل الطريق

وبعد وصوله إلى الشاطئ ...

ويبقى بعد ذلك سؤال هام :

إذا كان هذا الحس صحيحاً فما هو الهدف الروس من وراءه !!



سرى باشا : التوازن الذي أتى عازوه .. أن كلهم يقولوا أهل منى !

ووضعت بين يديه كسل الوائى والستمنات والمجوعات التي تعينه في بحثه وقيل إنه استطاع أن يوجه : أن سؤالاً ولكن يتلقى الإجابة عن كسل سؤال يوجهه ، عن المسئول الذي يوجه إليه السؤال . ولقد اختاروا أحداً آخر يكون رسالته عن : مصعد التلوى ووضعت أمامه المجوعات التي تضم كل ما كتبه مصعد التلوى في حياته ثم وجد من يصعدته عن مصعد التلوى وساعده على السير في خضم هذه الحياة ، وفي حياة خالصة ..

رئيس التحرير

السوفيسى وهما عرفان نسيما
وإبراهيم موسيكي من راديو
مسجدنا لتعظيمها وتغنّي أنشائها
في كل يوم صباح مساء ! وأنها
تحرش طبقات العمال على
التخصّص منها ومن أنشائها ولو
بالتور وسفك الدماء !

هذا ما لا أنسه . اللهم إلا أن
يكون هذا هو أدب المجتمع أو
نفاق عصرنا الحديث . . . اللهم
إلا أن يكون صاحبنا المصادرة
حريصين على أن يحتفلوا مقدّسا
بمكتبة الإسلام ! لأنه يوم تشترك
مصر - لا قدر الله - في احتفال
بعيد ثورة أكتوبر . . هو يوم
يكون حكم الإسلام - معني
وحقيقه - قد نفذ فعلا في طبقة
السادة الباشوات من كبار رجال
العمل !

أين قبر الجيري ؟

كنت كتبت كلمة في مقدّساتي
عنزها « مركب النقص » قلت
فيها : إن أديبا مصر يحتفلون في
كل عام بل في كل شهر بذكرى
وفاته ، أو ذكرى مولده على م
أعلام العرب في الأدب أو الشعر
أو الموسيقى أو . . . أو . . .
إلى آخره ، بينما هم يتجاهلون
أو لا يذكرون يوم ولد النشيد
أو مات ، ولا يحتفلون بذكرى
موسيقى عربي أو مصري أو عالم
عربي أو مصري . . . كأنما الاحتفال
بأعلام الشرق أسيه أو شيعة !
وقد جازني في هذا المضمّن
خطاب طويل من حضرة الغنى
الإستاذ محمود إبراهيم صاحب
جريدة الأكرسبريس - والإميل
صحيحي فديم -
قال الإميل في خطابه :
أفك الله سمعت من مؤرخ قديم حديث
اسمه الجيري وكيف أنه جوناخه حتى
أنه نعيون نوابه وحودت مصر في فترة
الزمن الثاني العربي . وسجل هذا
الحدث الذي لم يكن من تسهيل عليه
في سجل غنى مطبوع ، وهات الجيري
والجيري في طيفرته تمام التساهي على
ما أفكر . وذلك يوم مر من مفتاح الأثر
العربية عن عليه أن يتهم هذا الغير
تقول والله والله وهو يقسم وفاته
مؤرخ مصر فديم .
ومث مفتاح الأثر في جريدته الحرام
تألفه من هذا الغير وما إلى اليه امره
والغير على أهل التاريخ والإستاد
تسببه في تأليب ظلم الرجل المتعصب
الرجعة ضد ما يدبره من الضلالين
يعلمهم فيه الأدب والتاريخ والقانون

طالب جامعي

حكاية جيك أو فرانك هي
حكاية كل يوم . . . قصة غرام
خاب أو قصة حواد
فيم أدن تستغني وقد
أعرضت منك الغفلة ! وأما
بناكرها فقد يكون من باب
الذكري أو من باب توبيخ
الضمير . ولو كان حكاية
حقيقة لتأمرت كل امرأة !

مذكراتي عن أسهوان

من حضرة مفلح عبدالرازق
البياني - بفنادق العراق
في شهر رجب .
مذكراتي عن الترفيه في أسهوان
وتألق البلع من الرغوة حرسنا من

عزف غايي بك فبصر بكلا كما تيرغ
كاتب من مطبوع . . .
ولم يصور هذا الكاتب في ٢٦
جنبه . . . وفك الأمر عند هذا الحد
وعد بعد عاين سالت « الأبرار » ما
فيهاجني الأستاذ سكوت الضربان
بلغ لي رد على ما ذكرته وحسوا لي
إصلاح القبر كما قال حنن الإبراهيم
أما أن هذا الجليل إلى استهوانه تحول
جعله الجليل إلى جليل جيات اليه . .
الآن في كل بلد أو في أحد بلد
من مصر أن كتبت لافسة تمشك
لتسكير من كتبت فياجع الجليل وم
من الناس كانوا يبرون. لكتابت في
ولو ما بفرقا لتسكير الجليل أسما
تلقبهم أنا الخبير وانه تسكير في
التسكير ؟ وهذا هو التبع القرب
والترتيب .

وهذه كلمات نغني من
التابع ولكن كل كلمة موجهة
وهي أتا لا تغل شيئا لتقوية
النشور بأربعة أفعوية والقراءة
الوطنية صدرت عن جوسوسا
الجيل الثاني الحديث فإذا بنا
يغنون دائما بأدب القرب وإعلام
الغرب . وسطة الأداة المصرية
تغني علينا في كل أسبوع - ولو
مرة واحدة وأحيانا مرتين -
الكتب عن أديب العرب وموسيقى
الغرب أو غزل العرب وموسيقى
الشرق أو شرب الجيل الثاني
على احترام القرب والقرب وحده
وتقدير كل ما هو غربي فقط .
وعلى التسود بانه -
التركي - أقل طلبا ومكانة
ومقاما من الغربي ، وأن بلاده
مصر ليست شيئا مذكورا . . .
وهذا هو مركب النقص الذي
يعمل له بعض أدائنا ومعهم
مطعة الأداة الإسلامية للكون
المصرية التي على ما ذكر حديث
لنا في سيرة مؤرخة منذ نحو
أسويين برنامجا حافلا بلواك
وحياة بلواك وكفاح بلواك . .
إلا ما كان أحق أحد أديب مصر
أو علماء مصر أو مؤرخ مصر
الأدبيين بهذه الأمانة أو بمعضلة
في لا تأمل في تمام في المصداق
والعامة والنزاهة العلمية وق
البيادق الصغيرة ومنه تقاطع
الشوارع في القاهرة الكبرى . .
لأننا
لا تقام تماثيل بالبحر الطبيعي
لنا في سيرة مؤرخة متواضعة لا
تذك كثيرا - إلا علاتنا وتروانا
ومؤرخينا وموسيقينا وشعرا لنا
وأدائنا وتادنا في صناديقنا
ومختلوعهم والفرق بيننا
حافل بهم والحمد لله . . .

الإطلاع على تلك المذكرات . تلك الكون
تساروا أو تغفلت وتغفلت مايرم
وتألف من أحد المؤرخين الذي
يقول على فليس بمؤرخي المذكرات
والتمه أتم شكركم في الرأي
نعم . سوف نشر المذكرات
في مجلد واحد . أما متى فلم
أقدر بعد .

هات . . .
فانك ردت على زمك ! وما
أظن أن هناك تصحبة غير من
نوابه .
رو الجليل بالجلوب . وكن
وليا . . .
تذكر المذكرات
مستعينة
شاع كتبت - شيرا من
أدات أن لا تشر مدحك

في موسيقى عبدالوهاب لاني
ولو أني أترك - لاسب
لك أن يصقل كمثل مثل وعبر
عائل خير من صديق حامل

من طبل تلقى أبيه وتسلم .
في يكون هذا يا أبي ؟ يقول
أبو : هذا هو القائد المصري للأن
الذي هزم أعداء مصر في موقعه
كذا . . . عام كذا . . أو هذا هو
الشاعر فلان . أو العلامة أو
الموسيقي فلان . .

هذا هو التاريخ . . . وهذه
هي الصورة القومية نفسها في
مسعود أمفاننا في التواريخ
وبارخص الإنكان ولكننا نخرج
في واد . . . ولا حياة لي تاندي

القصة الهزيلة

استمع الآتين في الأسبوع
الساخن إلى القصة الهزيلة
للطوبل له أحمد شوقي بك وفه
أخنها وياض السباسب وغتها
إك توم . . . وأم كلثوم - كما قال
بحق الأستاذ الكبير لو توفيق بك
دياب تخطب وهي ثقي ! أوغني
من خطبتي الفساء الخليلي
المرد . وفاد من الغاب للقب . .

وليت القصة الهزيلة
مدحا في دروساته وحسب كمال
الديع . لأن فيها كلك أحمال
لغنى السباسب التي تاندي بها
الإسلام وبعض القواعد التي قام
عليها الإسلام . . .
وقد استعاض جمال
الصوت وروية الادي أن يغنا
هذه الغاني إلى القلوب .
أن لفيدة واحدة تغنها
أم كلثوم في مدح نبي الإسلام في
تسبب بعض ثيادي الإسلام
وأصوله لهن أعمق الرا في نفس
السامعين من ألف خطبة تغنها
الف شيخ من أصحاب الغمام
الذين يغنون الساس أويبرهون
بأدب ذينهم بصوت غامد والقدا
مثل سقيم .
ولعل القراء سمعوا بعكاه
الحديث الإنجليزي الذي ترك
حصارا في آخر السيرة وكان في
طريقة إلى القلمة .
وسمع الجندي منوا هادنا
جسلا يتساب في سكون الليل
حساراه على الكاردي ماذا يكون ؟
وأجاب صاحب الجمار : مداهو
المؤذن ينادي الصليب لصللا
الغير !
قال الجندي . . . لابد أن
يكون دين الإسلام شيئا جسلا .
واسلم الجندي الإنجليزي
ونطق بالهادين ؟

وان هي الأوقات التي أترجم
صوت مؤذن آخر في مسجد آخر
تدوي على على . . . وكان
سبوت مؤذن فيجنا غاية المع . . .
وأربع الكاردي ينشئ حصاره
بشمة ويرون :
- في . . . حسا . . . في . .
أحسن يرمج ويكر تاني !

بين ما قرأت

الاموات وحدهم من الذين لا
يرجعون في رأي سبق أن أهدوا .
والأبياء وحدهم من الذين
يلغظون دائما إلى الأديانهم
يمزكون الخطر في أن يكونوا
دنا مخلصين .
أو أن كل امرأة عرفت حقيقة
نفسها وحقيقة ما تريد لا بقيت
هناك امرأة سعيدة واحدة !
محمد التايي

لا غنى عنه !



نابى فاروق
سلك الصابون

١/٤ رطل ٦ قروش

زوروا..

أحتفل المصانف في الجارية
ذات الخانات المشرقة
والنقشات الجميلة
بأسعار لا مثيل لها

٣٣ شارع الملكوفيت

٥٩٩٩٩

٥٩٩٩٩

ببودة خيرة رويان نقية متارة في نوعها وأقيانها
رأعها في أختها بها مجموعة تاما في جاذبيتها
من الأنواع الجميلة ، والرائحة الجارية « رويان » التي
تغنيها وذات البوت وشده الدائم صولة . . .

استعملوا أيضا رويان في العلاجات متنوعة ولذيذة



جنا

المتنوع من كتبت
وصفات الكيمياء القديم
والقديم من الروح
عزلة وامرأتي إلى

احتفلت
مصريون الأحد
بعيد الثورة !
الثورة التي ثار
عليها ابتلاءهم
وتأثروا على زملائهم فيها وتأثروا
على مبادئ الثورة نفسها !
كل هذا ولم يكد يمضي على
الثورة إلا واحد وللاولون عاما
وقد احتفلت أكثر من عشر
هجمات بعيد الثورة ، والقي
التأثرون القدماء في كل هجتها
خطبا يبدون فيها باثني الثوار
القدماء في باقي الهجمات الأخرى
وهكذا كان يوم الأحد الماضي
هو يوم مأساة الثورة التي تارت
على نفسها !

كما يتكلم الزعماء !

وقد ذهب السعدون في
الصباح الباكر إلى شرح سعيد
« أبو الثورة » ، وبمذهب ذهب
الوفديون .. ثم أعضاء الكتلة
الوفدية .. ثم .. وواقعة
إتباع سعيد المختلطين على مبادئه
التأثين على هذا الخلاف - ! -
قائمة طويلة مليئة !

وعاد السعدون إلى نادي سعيد
زغول ليستمعوا إلى الخطاب
الضام الذي ألقاه رئيسهم
أبراهيم عبد الهادي باشا ...
وكان شارع سليمان باشا يتجاوب
بمضى الخطاب كردده ليكره وفولان
من داخل النادي حيث كان
خطيب الثورة القديم قد خاض
الرداء الديبلوماسي ووقف يتحدث
في صراحة وفوق الزعماء السبعين

زعيم الوادي .. بكم !

وفي نفس الوقت كان النحاس
باشا يخطب ، وكانت خطبته
رفعة نموذجاً من كل خطبه ..
عظه الشبان وهو في طريقه إلى
الدخول فأعمل فيهم عصاه
وأصاب أحدهم يجرح في يده !
وبنه رفعة مستعصية قبل يده
الكلام بأن خطبته تقع في ثلاث
وعشرين صحيفة وثنية رفعة
بمصلحة الإذاعة فقال أنه قرر
عمل استراحة في نصف الخطبة .
وقال بعض الشبان أن فترة
الاستراحة كانت تبلغ فترة في



عيد العزيز هدى باشا الوحد البالي في صياح ١٣ نوفمبر برز نحية عركل باشا (الصور بمصاح يوسف)

بعد تمهيدتين عامات من الثورة !

النحاس باشا يفتح
طريقه بمصاح ويخبره !

حرم رئيس الوزراء وانتهاج حرم وزير الدولة
معه حاتم بك غارستان من فريم سعيد

أبراهيم عبد الهادي باشا .. لقد خلق دوا
الدبلوماسيين وتكلم بطلاة خطيب الثورة القديم



المنصورة: ١٥

البرقانة الدكتور حافظ

بشارع البحر بجوار سينما عدت بالمنصورة

موقعه الواقع على النيل واعتداله البحر
يضمن لك سلامة الأدوية

المنصورات ١٥

خدمة ممتازة
وعناية فائقة

شركة النصر الهندية

لأصلاح السيارات

٧٣ شارع النصر العتيق بالقاهرة

إعبدوا الينا بسيارتكم

واطمئنا غاية الاطمئنان

خدمة كبيرة - ضمانات كافية - انضماميون مزايا الأول

١٥٨٠ - آخر نوفمبر - خرج جامعة مشفيل والمدرس
سابقا بركات متروبوليتان كينز، الكورباتية شغلنا شاسته

أطلب من عميلك

أول

زيت كان مغلى صافي ١٠٠٪
في عوامة الجديدة وأبعاره الفضة

١٩٧٤



منعشة

حقاً



المطعمون المعتبرون
مصانع تعبئة كوكاكولا لا - سبيكو

١٩٧٤



اعمل معروف ياني
بلاش يسوس ايدي

صالح علوية ياني بمحاسبه ويقول له ارسل سلامي لايك - علوية ياني
سفر صفر في فيلادلفيا سلام طويل .. طويين هذا الليكسان



عبد العزيز فهمي ياني يعلو وجهه لان وضع آلات التصوير بزعج عينييه

تجيبه كين ؟

وقال عبد العزيز فهمي ياني :
ان احدي الصحف نشرت له دون
أن يعطى - رأيا عن المراقبين
الانتخاب

ونداخت الكلمات من قدم الشيخ
المجلى ثم قال أخيرا :
وقال أحمد الحفني من الكبار :
- على أي حال هذه وقعة كبيرة :
وصاح عبد العزيز فهمي ياني :
لا ياسيفي موش لي أنا !

فأفكره قوة

وبدا عبد العزيز فهمي ياني
يروي ذكريات عن باريس ويذكر
بالفصيل موقع مستشفي دخله
سنة ١٩١٣ على ٤ ترمينوس
سلازور ، ثم روي حادثة وقعت
أخيرا لصديقه يوسف نجاسين

في باريس وبدأ يروي تفاصيل
وذكريات عن دقة يوسف نجاسين
بك ... وقال الشيخ الوقور :
أعد خرجتكم من تطرف بزيارته

وإذا هو يطوف بأرضه شجرة
شجرة وغصنا غصنا ومن يومها
ثم أخرج معه أيدا ...
وسمع معاليه أجدهم يقولونه

أيه الزعيم ؟
فصاح فيه :
الكلام ده ...
وأراد أجدهم أن يقبل يده

والتفت الشيخ المجلى من الهول
وكرر قوله :
- ياخير اسود ...
معروف ياني بلاتر !

أطافق الذي

وبعد نصف ساعة كان الشيخ
المجوز - الوحيد الباقى من
الثلاثة الذين صعدوا ١٣ نوفمبر
وحيدا في غرفة مرحة يحملي في
سقف الغرفة يسرح يصور ...

في أطباق الفاني



ذكريات ١٣ نوفمبر الذي
كان واحدا من أبعاده

رسمه الله

واقترب مصور «آخر ساعة»
يسود عبد العزيز فهمي ياني
وصاح الشيخ الطويل : أن هج
التصور يتعب عيني

وسكت ثم استغرق سرعة :
- اسمع إني أسمع لك ...
تصويري أو كنت أنت الذي
اخترت هذه الآلة التي تمسكها

بيدك ...
وبعد قليل بدأت عدسة
آخر ساعة تخلس الصور

لقبش الجليل ...
وبدا عبد العزيز فهمي ياني
يتحدث عن أول خلاف بمقالته ...

الخلاف بين عدل وسعد زغلول
على زملته وقد المفاوضات
وعندما كان اسم سمير على
لسان الشيخ الوقور كان يردد

داليا بعبارة : الله يرعاه ويحسن
إليه

خطة التحاس ياني ... وكان
أدوع ما في النادي السعدى
وأحدا من صور الصور وضع أمامه
أكاسا من صور التحاس ياني
وأخذ يبيها للوفدين المخلصين
وبنادي عليها : - دعيم الوادي
بتعريفه ... رفعة اليانسا
بتعريفه !

والرجل بلا شك يريد يسع
الصور فقط وليس أي شيء آخر
كما قد يتبادر إلى الأذهان من
نص نداه اليانغ !!

وعطف مكرم ياني في الساء
وكان سرائق الكتلة متدفقا
بالحماسة

وعطف هيك ياني في نادي
الأحرار المستورين ..

أبو الأحرار

وكانت «آخر ساعة» قد
تركت كل هذا الصخب جانيا ،
ودخلت غرفة نوم رجل ...

الرجل الوحيد الباقى من
الثلاثة الذين صعدوا ١٣ نوفمبر
وهو عبد العزيز فهمي ياني -
وكانت حاله معاليه الصحية

لا تسمح له بمقاومة غرفته ...
وكان مع معاليه في الغرفة خلفه
هيك ياني ودسوي لابطاقتاها

واحد علوية ياني
وقال له هيك ياني : لقد
جئنا إليك يا أبا الأحرار نعييك

وقال الشيخ الطويل :
- اسمع أترك أنتجه جانيا
بوست أني عاب عليك ... منذ

متى لم أرك ؟
وقال هيك ياني : من نوفمبر
الماضي

وصاح عبد العزيز فهمي ياني
بلهجة التي تتدفق فيها الكلمات
بسرية فقلت للمدافع الرشاشة

- لقد سكتك ... ولم أكنك
إلى غريب منك ... بل سكتك
إلى أهل دارك ... الودجك

وقلت لها : أنتي نائب على
هيك فقات لي لا تغف له ...
لقد كان طول السنة أو معظمها
خارج القطر ... ثم قالت لي وعلى

إني حال فأن هذا لا يلقى يكون
غذرا ... وأنا اتفق منك ...
الطيب عليه

وصمت الشيخ الجليل فترة
تقل من الثانية ثم قال :
- أها سيدي أميلة ...
ثم أبسم وقال : وأنت أيشا
أصيل ...

من هنا سوف يقوم..

لو كان مقدراً لتسحب فلسطين
من ريعت من جديد، فسوف
يشير التاريخ - بعد عشرات
السنين - إلى ما يحدث الآن في
غزة ويقول:

... كانت هنا بداية البعث !
لقد كان في منطقة غزة أكثر
من مائتي ألف لاجئ، بالأسف
وبين هؤلاء ما يقرب من سبعين
الف طفل وطفلة في سن التعليم،
بل إن عددا كبيرا من هؤلاء
الأطفال كان يدرس في مدارس
فلسطين قبل النكبة الأخيرة،
ولما عثت العاصفة جرائهم من
مدارسهم كما جرائهم مع أهلهم
من وطنهم الذي ولدوا فيه !
مشكلة الجيل الجديد !

وكانت أعقد مشاكل اللاجئين
في مشكلة الجيل الجديد منهم،
أو الجيل الجديد من فلسطين كلها،
لقد قدر على هذا الجيل أن
يراجع أكثر فاجسمة في تاريخ
وطنه، وسبقه عليه هذا
يوم بأعظم كآح في تاريخ هذا
الوطن، لأنه الكآح الذي سيحدد
سبيله إلى الأبد !

وكان القدر مظلما كالمحار أمام
السبعين ألف طفل الذين هاموا
على وجوههم تلويح طيورهم
سيطر البؤس والحرب والجوع
والمرض حتى ارتسموا منوهي
القرى على براري غزة في حماية
الجيش المصري

فكرة رائعة

وكانت... سباح جاءت الفكرة
الرائعة... « ملأوا فتحتنا مدارس
وفصولا لتعليم هذا الجيل الجديد
المشرد من فلسطين... » أن
هذا الجيل هو الذي سيصنع
فلسطين الجديدة ويجب أن يلقى
ما هو جدير به من عناية »
وبدأت ثلاث هيئات في غزة

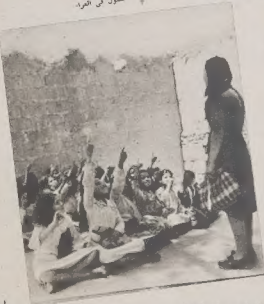
تصنع المعجزة...
الجيش المصري...
وجماعة التوكيز
وهئة البونسكو
وكان الشروع يقضي بالإنشاء
٢٥ مدرسة على الفور لتستوعب
نحو مائتي ألف طفل
وطفلة كدفعة أولى...
أنتشت الفصول من الحجاب



فصول في غزة

علاء هو دليل الذي سيصنع فلسطين

مدرسة المدارس كما يبدو من بعد



مؤتمر دراسي على الصفوف

تظهر الدروس بالفرحة المدرسا

استعداد الدروس على لائحة الترتيب



السبب الفلسطيني مرة ثانية



حفلة الرقص في الهواء الطلق



طابور من الفتيات الصف الثاني من القامعين عز فلسطين



في قبة أحد الأبنية ... لعبة « عرب و يهود »

أعداد سطح إحدى المدارس ليكون مدرسة جديدة



أزياء كواكب هوليوود

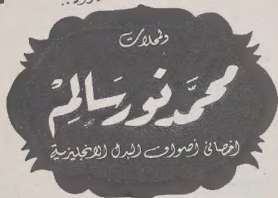


هي أحدث
المواد
العالمية

المصنوعة خصيصا

روبرت تابلور - شركة ٢٠٢٠ م

بمصانع إنجلترا ذات الشهرة العالمية
تصايب كواكب هوليوود ..



بميدان الادوية
امام جامع الكعبي
تيلبرت ٥٤٧٦٩

أرضاني (صورت ليدن) الإنجليزية

أبرز الأسواق عالم الجودة والرفعة





ومقاعد الدراسة من أكياس
الدقيق الفارغة بعد حشوها
بالقش .
وتطوع { . . معلم ومعلمة من
اللاجنين بالتعليم في هذه المدارس
دون أجر

وقد تمت هيئة الكونجرس كونا
من الذين كل يوم لكل طالب ووجبة
عدائية كاملة ...
ووضع الجيش المصري
مواصلاته وأرق عماله ومهماته
في سبيل تنفيذ المشروع
ووضعت وزارة المعارف المصرية
برنامج الدراسة ثم أرسلت إلى
فئة عشرات الآلاف من الكتب
وبدا تنفيذ المشروع

فكرة تحققت
وفي مشارف غرة تحدد الآن
هذه الفكرة الرائعة وقد استحال
حقيقة حياة

في الصباح الباكر يخرج من الكهوف ومن الغيَام ومن الأقباض التي يعيش فيها اللاعنون في غرة ... يخرج الجيل الجديد من فلسطين يسمى فوق الشعب والصخور متجها إلى الغيَام التي بدأت الدراسة

ويناوول الجيل الجديد من
فلسطين... يخلط ملائسة
المخاطر العجيب - كوب اللين
اليوم... ثم يهرع الى الغصول
ينقل العلم او الى الخلاه القوس
الرياضة

عرب ويهود!

وتقترب بعد حصة الرياضة من نفر منهم يلعبون على إحدى الرين المشرقة على مجموعة الخيام التي تكون إحدى المداخل، ثم ينفصلون.

وتسألهم: كيف الحال؟
ويرد أكثر من واحد منهم:
طيب!

وتسأل : ماذا تلعبون ...
ويقول لك : عرب ويهود
وهي اللعبة المفضلة لدى أطفال
اللاجئين والتي تماثل لعبة «عسكر
جرائم» الشهيرة ...

« والحماية » فيها هم اليهود
الناطع ... ثم من يدرى ؟ قد
تنتهي مأساة فلسطين يوما بهذه
النهاية ... بأن يقبض « العسكر »
على « الحماية » وبأن يتنشر
الحير على الشر ... ولكن الذي
لا شك فيه ان الخطوة الأولى
لتنسيق هذه الأمل :
جيل جديد قوى من شعب
فلسطين !

احمدی سیدات الگو بکری



البيت الكبير الذي كان يتم فيه مؤسس مصر الحديثة ، هو القلعة .. فعلى هذا الحصن شاملياً أسواره الضخمة وإبراجه ومادته الرشيقة المرممة كان يحكم محمد علي البلاد ، وكان في القلعة لا يتركه إلا العطش والسكران من رجال الدولة ليكوبوا على مقربة من القصر .. والدور الأول من قصر القلعة - يسمى بالصابون الفاخر الذي كان مقصداً لاستقبال السفراء - لم يبق لسباسبين ، وقد تفتت سقفه بفقر الحرافير ، وريت بأيات القرآن ، لها أكت الأعمدة والجدران المرمر المصري المروحة بالآياتر لما التواكب مزاجها من التزعج حين تلمح محسن إليه سوء سمع فيسند بالأسوار

يجه واحده وزن طين !
 ~~~~~  
 وقد أدخل محمد علي الكبير على قلعه سلاح الفرس تحسبات برصت عقيدته ، وأمام بها مساب حديثه كالسجد الذي سيده سنة ١٨٢٠ وجاء ذكره في المذاتالي من جريدة الواقع لمصرية - كما أن بينه برج من أربعة أدوار للسفلة التاريخية التي أهداها إليه الملك لوس فيليب ملك فرنسا !

وتفلى من قبة هذا المسجد يجه تينة يبعث ورنها طنين !

**قصر الجوهرة !**  
 ~~~~~  
 وقصر الجوهرة من أشهر قصور القاهرة التي شيدها محمد علي الكبير سنة ١٨١٢ ، ثم شيد فيه الحسرى سنة ١٨٢٤ ، وأعيد تشييده مرة أخرى !

وعند مدخل القصر يرى زائر لوحة تحمل الكلمة المأثورة الخالدة التي قالها محمد علي « أنا لم ألبس عابثاً ، إلا سمى بن شعبي ، وعشيرته سمى » !

ويحتوي قصر الجوهرة على ١٢ قاعة ، أهمها صالة الاستقبال الكبرى التي تألن فيها محمد علي الكبير - بالدوق مونتاسييه وبني عهد فرنسا الذي جعل إليه السيادة التاريخية هدية من أبيه ملك ، وتأتي بعد ذلك قاعة السجود ، وصالة الأسطول المعجزة لرفاه رسوم شجرية وعهد العمل العظيم

أما حمام مدامي ، والآشتر وبه دواب تشجياتها وحفظ درجسات الخرافة - على غرار الحمامات التركية .. وفي هذا القصر نزل السلطان عبد العزيز شقيقاً على الخديو سعيد

عرش الإمبراطورية المصرية !
 ~~~~~  
 إن القاعة التاريخية التي شهدت سجد الإمبراطورية المصرية واجتمع فيها محمد علي الكبير كبروا قد رسم خطط الحروب والصراعات هي نفس القاعة التي شهدت الوفاة من الشقاء فقد أسلمها الإنجليز - في الحرب العالمية الأولى - فجعلوها تارة معتزلاً للأسرى وتارة أمطلاً للحسرة الإنجليز !

أر هذه القاعة تاريخاً قد استمدت مكانتها في عهد الباروق العظيم فأصبحت أجمل وأبهى مما كانت .. ومن هذه القاعة ، ناف يؤدي إلى صالة العرش التي تطل على



الحلة القمصة التي تزين ٢٠٠٠ كيلوجرام تحيط بها الصابغ والفتائل !

# البيت الكبير..

صفيه الساج

نوافي مسجد محمد علي

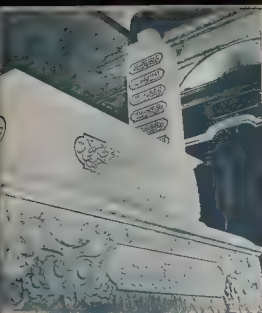


ميدان صلاح الدين والتي كان يعقل محمد علي المجلس فيها فمن شرحتها كان مؤسس مصر الحديثة بطل من مدينة القاهرة بمبانيها وأهراماتها ومساجدها ومساجدها التي ترتفع منها ٤٠٠ مئذنة !

**دور الحكومة في عهد محمد علي !**  
وأمام هذه القصر ، يوجد قصر العدل الذي كان يسمى « راحة الباشا » وفيه قصر من القضاة التي ينظرها محمد علي - وق هذه المظلة أقيمت دور الحكومة المصرية ومجلس الشورى ومكتبه تضم الكتب والمخطوطات الثمينة النادرة التي كانت توافد لشراء الكتب المصرية ، وكذلك دار الحفوضات والدفترخانة والتمهيدية وتلكات الجنود وصالح الخيرة وخارج التكوين وحائلي الجوار وصنع لإتار المصرية القديمة ، وقد كان محمد علي أول من حرم على الناس التحفة بأمر الفرائض ، كما منع الشرب فيها إلا بالناس خاص !



مسجد محمد علي كما يبدو من ساحة قصر الجوهرة



قصر محمد علي

**حائلي قصر شبرا**  
**صاحبها ٧٠ قلنا !**  
أما قصر الحريم فكان مقرا لسكته ، وقد تحول فيما عهد إلى مستنعي حريم ... وباني بعد ذلك قصره «سعي شبرا» الذي اقيم وسط حائلي بلقت صاحبها ٧٠ قلنا !  
وقصر دارالتي بالاسكندرية لشاه محمد علي ، ومن أشهر قصور ذلك العهد ، قصر لاركية ، الذي يقع بالقصر من فندق شيرد !



**قبة الهواء !**  
أول قلعة صلاح الدين التي كانت مقبرا للملوك والحكام والسلطان منذ سنة ١١٧٦ هـ سجل عنها الخط ١٩٠ سنة ١٨٦٥ عندما انتهى قصر عابدين وانتقل إليه السواد والسطر - وأصبح لعمري مقرا مهجورا سكنه الأخير - حسا - وملاب سعادته لربنا !



ساحة الأميرالخورية

وتبعه لود في الصحراء ، اختصارها صلاح الدين الأيوبي ليبنى فوقها قلعة ، وعند ما أراد تشييد أسوارها ، هدم بعض أهرامات صغيرة كانت منتشرة بصحراد الهرم ، وأسمان بأحجارها على أكمة السور العظيم ..

ساحة الاسطول يتوسطها نموذج لقلعة الصغيرة ..

**مدينة محمد علي الثالثة !**  
القلعة التي شيدت الأوامر مختلفة في أيام العرة ، شيدت أيضا الأوامر من مختلف الأيام السود ... ولكنها كانت كالقوادح - أخرى الأسر لم تؤثر فيها الاحتجاجات وتلبت الرمال والخطبات أن تلبت أنها أنظار العاقل !

من المسجد الكبير ←  
توسط الساحة ..

قصر الجوهرة من الخارج وإمامه الانتاج التاريخي ↓





الألكندرية.. مدينة الساعات

وہی 'ولکلی'

وفي مدن بولكلي .. بياض  
أخرى نظم واث استار  
أما إذا تركت راء راء  
أن تصل إلى مكة وراي طرفي  
شارع فؤاد .. فشيء هام  
منه نكاد يكون مطلقا  
في ربيع راجع مكة سويس ..  
رعدة الساعة هي تلامه ووب  
لكن في شارع فؤاد ..  
ما أكلو صفات في الإسكندرية  
وفا ..

وكانت الحرة في سنة محمده  
الرمز . . .

ساعه سان کاترین

و سیر ملک تیرام انومل -  
و من سرقت انداقی حیثی  
ای مقدسیه سان کانر به  
سطلح بی ساقیت ویری ایها  
ای سیر . سیرتک ام ساقه  
سیرتک گور .

وَقَالَ كَيْفَ . فَعَمِيَ لَيْسَ مَكَ .  
وَقَالَ كَيْفَ سَارِعًا . وَكَانَ كُلُّ حَرِيصٍ يَحْدُ  
تَحْتَهُ عَصَا . لَوْ أَنَّهَا تَدْرُ  
مَعَهُ لَمَدَّرْهُ إِلَى الثُّمَنِ مَرَّةً .  
فَلَمَّا دَعَا نَحْنَهَا فِي مَدِينَةٍ

ساعة البورصة

الورقة مقابلك سأعطيها لك في  
معهه فوق رأسي . . . وكلما مررت  
دفني أرى بعض السحاب وهب  
أخري .

•• وفي محطة الرمل

والتزلز مسجلان محمد بن  
وسجدة أي منى بحفظه الزعم  
أنه من أهل الإسكندرية  
يعرض بهذا الشأن في قصائد  
والأغراض . . ولم يحسن عليه  
المدح بأحد من هذا القبيل  
فلم يدر بوجهه نصيباً بالذم





## من نشيد الانشاد

وهك كوب سحري  
وخذك تحت نقابك شعر رمانه  
وعنقك برج داود المنسبد  
للسلاح  
يا حبيبي قبل ان يولي النوار  
وتزول النلال  
علمي الى جبل دار وتزالبخور  
\*\*\*

ان حيك اشهى من الخمر  
وشذاك احبب من كل عطر  
شفتك تقطر من العسل يا عروسي  
وتحت لسانك عسل ولين  
انك جنة مغلقة يا عروسي  
انت بنوع مخوم  
انت نافورة انبثق ماؤها  
على صورة فردوس  
غرس فيه الزمان  
\*\*\*

ما اجلك يا حبيبي ما اجلك!  
عيناك حمامتان هادئتان تحت  
نقابك  
وشعرك قطع من العنوت  
رأسي على حبل « جلعاد »  
شفتك خيط قرمزي  
ليفوح منها العير  
الهدم غزل في العالم « من  
سليمان الحكيم » من كتاب نشيد  
الانشاد لوفيق الحكيم

شوايب

اسقني قيات فمك  
فحك اشهى من الخمر  
وعطرك طيب الشذى  
وامسك مله النساء مديرا  
لهذا فتنت الطلاري  
\*\*\*

انت يا حبيبي بين الرجال  
كشجرة التفاح بين الادلخال  
اشتهيت الرقاد في ظله  
وملء في يداي نمره  
ادخلني بين الخمر يا حبيبي  
والشر فوقك عالم الحب  
اعشوني بالزبيب وغسلوني  
الفتح  
فاني من الحب مريضة  
\*\*\*

سليمان

ما اجلك يا حبيبي ما اجلك!  
عيناك حمامتان هادئتان تحت  
نقابك  
وشعرك قطع من العنوت  
رأسي على حبل « جلعاد »  
شفتك خيط قرمزي  
ليفوح منها العير  
الهدم غزل في العالم « من  
سليمان الحكيم » من كتاب نشيد  
الانشاد لوفيق الحكيم



ساعة بسم معروف بك



ساعة محطة سبكي حري



ساعة محطة نصر



## ثوب للسهرة ومايوه.. في قطعة واحدة !

ابكر احد مصممي الازياء في كاليفورنيا بونا جيندا - مصمم السهرة ان يستخدم - كوت للسهرة - بم في اقل من لحظه بسطع ان خلق منه «مايوه»... وفي الصورة لوب زفاف صنع بهذه الطريقة... ليس على السيله الا ان تترع الجبولة الطويلة... وبمدها تجد نفسها لمايوه...



« جاكوب » من احدى اس عتصام امهرور - كاش - جودون من علام اسبرو سمارت ووت عوارب - والحياتوه من الاعنيه «بي ساء» اما انا في جميع احد اعالم - به وجبت الطعام لا في السبات والعين فمهم سبائويه مثل الطعام لغص اسبه - واول من نفس في - صنع صف الجوى واعطيات - هو مد بر معدن اسلاف الفرسى في عهد لويس الخامس عشر - فقد كانت مائدة الملك تحوى على اروع عجيبه من البور - « الحاتوه » التي ما زالت تحمل اسم الملك لان - وتضع العطارى والطوى على ثلاثة انواع : الحاتوه سواره ، وهو يحفظ عادة في اسف واعلنه صغره من الورق - واجناسوه امسادي «الورق» ويشكو اصحاب الخيال من قلة البيع في الصيف - وانقارورون بفصلون الجاتوه امسادي ، اب امالي المسديه والتوجه الحرى فيمعاونيا لاواع المصنوعه من الشكليه - والقاهره تستهلك عشرة اطنان من الجاتوه في اليوم الواحد، يبلغ متوسط مايسمى من الجاتوه في اليوم حوالى الف طننه

القاهرة تاكل  
١٠ اطنان  
من الجاتوه  
في اليوم !



هذه هي  
البجايه... ثم  
اخيرا هذه هي  
الاطنان المشربا  
كما تعرض عليك





هاشم إسماعيل  
رئيس حزب الوطنيين



هاشم إسماعيل  
رئيس حزب الوطنيين



الإسماعيل هاشم  
رئيس حزب الوطنيين

## فئة لسانك

هل ترى أن الائتلاف قد  
نتج بعد الانتخابات ؟  
وجهه ، آخر ساعة ، هذا السؤال  
الأسد من طريق الطريق كانت  
إجابته كما يلي :



محمد خير  
من الإخوان  
معتز

عبد الله الماويلي لم  
يكن ائتلاف قلوب برغم تصانيف  
الأحزاب . وعلى أن يصفوا  
النفوس بعد الانتخابات ولتحد  
القول !!



سعاد  
معتز  
رئيس  
مشرفة  
اجتماعية

أن مصر في حاجة تملأ إلى  
وزارة ائتلافية ولكن يسيبان  
بطع الزعماء الطغرات  
السوداء التي تحجب عنهم  
صورة الشعب الحقيقية وأن  
يعملوا بإخلاص من أجله ..  
ومن أجل مصر فقط ..



عيسى  
خليل  
عيسى  
نهائي طب

حداد وتقدم الحكم في  
مصر وزارة محاربة دالة !!



علي عادن  
حمزة  
موظف

ألا لا أوافق على وزارة  
الائتلاف أو محايدة بل يجب  
أن تكون الوزارة من حزب  
واحد حتى تستطيع أن تخلص  
المسؤولية .



بيل  
صالح  
الصحن  
طالب

أرى أن قيام وزارة ائتلافية  
بعد الانتخابات في مصر لازم على  
أن تكون الوزارة شجبان  
وليس في مصر حزب يخلو من  
الإنسان الإكراه .

## الفنان الذي يصيد حماره

التي مدرس الرسم نظرة على كراسه التقليد عبد العادر عتار  
ثم عاد يرسل إلى يده ومجسماها ثم قال



صورة جارية لعتار  
في دور الاستعداد



.. هده أصابع فنان  
.. ومرت سنوات والمصارة  
الساهرة ترى من أذن الطالب  
التأوي . حتى حادثة ١٩٤٤  
فكانت وزارة المعارف ممرضا  
للرسم اشترك فيه التواضع في  
الرسم من طلبة المدارس ، وتقدم  
الطالب عبد العادر عتار بلوحة  
والله .. مثال أول مدالية ذهبية!  
وأتى العادر الصغير دراسته  
الثانوية .. ثم التحق بمدرسة  
الفنون الجميلة - بقسم النحت -  
واشترك في مسابقات ومعارض  
كثيرة ، خرج منها نحوائل قيمة  
.. منها جائزة مسرسي كاس  
موضوعها « ست الحسن » !  
وقد لخصه عبد العادر عبد  
الحق باشا : النوع مساعدا على  
شئ طريقه ..  
ولم يظفوا عليه صانطو ،  
.. المثال الاضواء اسبوري - الا  
بعد اشتراك في مسابقة وحدة  
وادي النيل وفوزه بالجائزة  
الاولى !

## المثال يعيد التماثيل

التي يصنعها يديه !  
.. والمثال الاعلى للمثال عبد القادر  
معتز هو امثال القصر القديم  
.. ويقول انه حريص على النسخ  
بالاصل الذي نقلت عنه جميع  
العتاد . وهذا الاسل والمطبعة  
لها مصدرا الدائم !  
وقول عبد العادر معتز  
.. ان الال مسالم عتار  
حمش انه مخرج مسيطر . ثم  
المثال فلا يحصل ان يحمش  
مثاله بدوس !  
انه يبي ..  
ذلك لانه المثال يكاد من فرط  
حه للتماثيل التي يصنعها يديه  
يكاد يندمها !





عجبر اسپانيا  
من ارا كند

تمام

صلوات  
زهنی



نوع مادة      كحلج النخيره      في وجه من الفجر      فيه جمال العرب

[illegible]


تلك هي حيايتي كوني  
سليحا اني كلف العزيمة وهو  
قادر لى حالة فخرية والوف  
تفلك الحقبة بين جهين وثلاثة  
جبهات ، ورجائى سيد  
تضيها مشرون قلته من  
الغريبات يقدمن كل رديجا من  
اعاني ورحى الحاصل

ما بعد ذلك الأسان من أن هؤلاء  
أحبسوا قد دخلوا مع العرب  
واسعدوا بأسبابها .  
أما بقوله نحن نفهم  
فيم يؤكد أن أهم من مصر .  
ومن الأسكندرية بدأت .  
**هل نبي نضرو**  
في مقدمتها أن أحسنه

- أنا من مصر  
 - وقتك يا مصري وهي لكفتك  
 - ع - عده مصري ع دري  
 - اعاين شو ترفد - أنا من  
 - حسن واحد - وأفسر كلامك  
 - وحيي - السبب ملام مصريه  
 - أنا من مصر  
 - ثلاثه واحد اسمع في لعنه  
 - مهنده - والفرح من لحسن

وأحب أن أجعل شفاي  
لا تفقد هذه الشدة - وأرى  
وغيرها .  
و من صدق الوفاة في هذا  
مع صاحب الفلك إلى الخلق .  
أما من صغر إلى أن استأجر  
شعور في كل بلاد خارج  
البحر . فحدثني في إحدى  
البلدان - كيف يحب أن  
يكون له بيت في كل بلد

في صلاة في اول المدة على  
 يدى امرئى زهر وادنى  
 كان سمونه زهر ..  
 في عرافته قال امرئ زفير  
 في اهل ..  
 وطامع لاشكر اهل  
 وحضمت مع حشش في الافعال  
 دوما ملير قدروا بنجاحهم  
 وحضمت مع حشش في الافعال

[illegible][illegible]

١٠ . انهم اهل بيوتهم  
 ١١ . وروادهم من اهل بيوتهم  
 ١٢ . انهم اهل بيوتهم  
 ١٣ . انهم اهل بيوتهم  
 ١٤ . انهم اهل بيوتهم  
 ١٥ . انهم اهل بيوتهم  
 ١٦ . انهم اهل بيوتهم  
 ١٧ . انهم اهل بيوتهم  
 ١٨ . انهم اهل بيوتهم  
 ١٩ . انهم اهل بيوتهم  
 ٢٠ . انهم اهل بيوتهم

هناك تراثنا  
 هيا بنا الى الاسكندرية ..  
 هيا بنا الى وصفا الجوف ..  
 لقال هل ملكة الجيتان ..  
 تقمي في قصرها عند الجبل ..  
 نعيشي معها .. من جلد ..  
 قصرها ..

وأنهى المحسى وملت على  
وعوه أساهه من قصة مكنه  
فأبى أنسى يسقم في قفرها  
الأسكنفوه بعد التحل فقال  
.. ان اس قصة طويلة .. لعد  
جزبا الأسكنفوه وعصبا  
.. كل ذلك عدا عدا ..  
مرف حبل الأسكنفوه ؟  
.. حيث لى العضا ؟  
وعر عليه

...فقدت بعض ، ومضت القرونة  
...وقد ، كانها تروى حقيق  
...فقدت رديني بروج القصة ...  
...كانت ملكتها وأمة الجبال نادرة  
...كان ملكها شيا حبيلا كما بعده  
...كان بعده الملكة ، حتى هاجمتها  
...وشد ارمودا وعلى ارباسها ملكها  
...الملك اسمر





موسم الباليه في أمريكا

فرقة «سادلر ويلز» تعرض  
فيها الرائعة في أمريكا لعرض  
جسدي أقوال رجال  
عامة البريطاني - وهو  
الذي أعلن أن كريك من الدولارات  
في بريطانيا في أرمتها المالية  
... ..

لكم انتمى ان يكون له سنا  
من هذه الفرق . .  
عسى انى «المروىو يثاب امراء  
الاويشقى موبورك

هذه اعرافه الانجليزية تعرض  
للمرء في تاريخ أمريكا، والتي  
تحدث النسخ، في أربعة فصول  
من فصل واحد كالمعادن ..  
تسبب على معصدي في الدار  
منه بأوارها الهيكلية ..  
التي كانت الأور ..

في الأوبرا في نيويورك بين  
حصة أضعاف مساحة دائر  
نرا الملكية بالقاهرة .  
لجنة رسمت مفاعها على  
حرر . . . ولعل عسها  
مدهر لها ندر من الجوارح  
جوارح . أو محرن للغة أو  
روان . .

والآن بعد من هذا العرض العجيب  
مظاهر الإبداع والإيقاظ التي يراها  
الرائد بعد أن يدخل من الباب  
الرئيسي ... وحسباً نستمتع  
إلى موسيقى « شاتكوفسكي »  
قبل أن يرفع الستار ...  
وتلعب حولي حبيب شاتكو  
أمريكي - يحسب لي أحد  
الألواح - وقد بدأ يجمع حاكبه  
بهذه كانه يستعد لمشاهدة مباراة  
في كرة القدم أو لعبة « البيس  
بول » ... !

وذكرت في الحال منصفين  
 جيب يك حسين كيب موة ؟  
 آخر ساعة - يقول : عندما  
 أتراه رواد الإوبرا الذين  
 يحملون الساندويش والب  
 العول المودات أشعر برغبة  
 متحمة هي حصل دفع رشاش  
 أطلقه عن هؤلاء الذين لا يتحشرون  
 أتيتك الإوبرا وقداسته ١٠٠ ،  
 ولكن - واستهدة لله - كان  
 عندما الساب و السبور معهم  
 طرات السطح في جميع الدني  
 لمود و هو علم حاكته ..

وبدا التراماج الذي يمر

فقد حدثنا في عام الهـ  
بالعصر الاول من بحيرة الملح  
الطراز .. حدثنا قصر الامر  
سبحانه حين قرر احياء  
الاحتفال بعيد ميلاده .. وتحدث  
لذكره بأن عليه ان يحسب  
غدا عروسه وشريكه حياتيه في  
المحله الرافضه التي تجمع  
اقامتها ..

وفجأة يلجح الأمير عسكدا في  
البحر يطير محترقا السماء  
الصافية .. وهنا يقرر ان يغادر  
أخيه ييشرك في صندوق البحر  
والفصل الثاني يبدأ قرب  
البحر ..

المنظر آية في الإبداع  
وسدا الأمر بمطاردته لحم ،  
ويلمح خلال المطاردة جمعة لها  
وجه فتاة غاية في الجمال . .  
وتحول المحبة - بسرعة  
البرق - إلى فتاة وشقة جميلة . .  
وسعدنا منها الأمر وسألها  
اسمها ونقول في حقها  
وولل "أوديس" . . وأما صحبه  
فقد سحر الممن أي احبها  
جمعة ، وأنها تستغل كذلك عالم

تقابل وحلا معها بقدر مانح  
وعى هذه الخالة قطع تعودسرها

البَيْعَةُ الْخُصْمَةُ : ٥٠

وفي الفصل الثالث شهادة  
الامير ، وقد اسطرته امه الى  
صخور حقله راقبته ليحاصر  
بحريره .  
ان الامير حزين . وهو يعبر  
عن شعاعه بتلك الرقصات التائهة .  
انه يكر في اودم ملكه المحم  
التي ملأت فراخ قلبه ، وشغلت  
صدغه منذ ان وقعت عيناه على  
محبها الجميل .

ويظهر الساحر اللعين الذي  
 مسح أوديث - وكان قد علم بها  
 حدث للأمير فيقدم إليه ابنته  
 «أوديل» على أنها أوديث .  
 ويخدع الأمير ويرجمها بأوديث  
 ويرفض عنها رفضاً شديداً .  
 وفي هذه اللحظة صهر شبح  
 أوديث في الأدي ويدرك الأمير  
 الحقيقة .

« باوديت » ، فتعود مسيرته  
الاولى ولكى فى حياة أخرى ...  
وفى نهايته الفصل الرابع ترى  
الامر ولذته وهما فى حارب  
صغير جتاز بحيرة بعيدة .. لقد  
اتخذنا مرة ثانية فى مملكة اخرى.  
وانت تشاهد هذه الفصول  
الاربعه ، ولا تملك ان تعجب بهذه  
العرفه الاجليزيه التى استقبلها  
النقاد الامريكيون بهالة من المدح  
والشجيج ومصفوها انها  
اعظم مرفه دارت نيويورك حتى

بیریل جڑائی ••

من عمرها بدأت تدرس الباليه  
حين بلغت الرابعة ...  
كل حين حركته من حركات  
يريم لاشه بالثنى . وقسمات  
وجهها المر تكدت تنطق بالالفاظ  
ويؤم بلود الامير سجعريد  
« جون فيلد » ، وهو انجليزى  
انسا في الثامنة والعشرين من

ومن نجوم السادر ويلر  
« عوراً شير » راقصة الباليه  
العالمية ونظلة فيلم « الحذاء  
الاحمر » الذي عرض في القاهره  
سبحان في العام الماضي ..

وبعد انتهاء « بحيرة الينج »  
 قدمت العرونة برنامجاً مرحاً  
 اسمه « لقطة » وهو عبارة عن  
 رفضه استكثريه ثم فصل عن  
 دائرة الذين التي تغارل برقصاتها  
 بعض الخدم ثم استثنى صغير  
 من الأربع واقصاقت يرتصر  
 « العلى » معا وفيد تشابكت  
 أزهرهن . .

تم مویرا شیر فی رفصہ کاسحو  
 ۲۰ اشک بحر کاتھا ہی وزملها

حکم ثم موت . . !

ويسمى الصلح ويقوم الانسان  
رقصة رائعة تقلل الانسان من  
عالم الواقع الى ديا الخيال .  
تغنى الموسيقى الساحرة ،  
وحركات الراقصين المتحممة

وسرعان ما يدخل الساحر  
ينتقم من ضحيته .. وتراه  
«أوديت» تفسر بالقاء نعبها  
تسبح في دموعها الأبرياء ..  
وتترنم على هذه الضحية  
الساخنة أنهاء اللعبة التي حلت





من فرنسا

اما فرقہ العالیہ الثانیۃ فمن  
موسم .

فرقة « رولان ميه » و « رولان ميه »  
عنه انه عسرى . . فرولان ميه  
الجمعة والعشرين من عمرة .  
وهو مدير الفرقة والرافعى الاول  
ومسكن المرفعات والمشرق لعدم  
عن الاخر .

ولكنه من المخرج "لوحده  
عاز" له حل . . .

عندما مع المائدة انقسم الى  
فرقة البالية الثالثة لأوراندوس  
وعند سببوا دلالة  
"سبوت مع" حسان  
"سبوت في استار اولي رقصاته  
ذات بول ورفيخيه"

وفي سنة ١٩٦٥ انضم اليه  
السيد ر. . . وأكمل فلاحه لصف

حدیثه بها «الصاب و ابوی»  
در قصه اصفانه «و عیسه  
اکو سده» و غیره...  
وقی (تیسر) - م ۱۹۱۷ ص  
کتاب آخره برور مصر، ترکی  
روان - یح محمده و ولد و عدت  
من اصفانه فرقه «البابه دی  
باری»

تقدم الفرقة الفرنسية نوعاً  
آخر من اليه يختلف عما تقدمه  
الفرقة الانجليزية . . فردلان  
7 حيث حركات الناقصة  
9 كلاسيك . لأنه من انصار  
10 المذموم .

•• کارمن

مدد کارمن - الاوبرا المشهورة  
في فصل واحد من خمسة  
مناظر .  
الجزء الاول : رسة

جینمیر : دور کارمن اعانہ  
اعانہ ...

وتمام رولان بدور « دون  
حوریه »  
ان الماظر فی احراجها الحديث

سريعة ، وقد أدخل فيها «تية»  
رقصة السبحة لا يبدأ باليد

والتي جانب « كارمين » تقدم

والفرقة « البيضة الملوقة »  
والمعروض بها يحدث في حجمه .  
أما حوض من الحوض .

والفاحشون من الرخص  
« والسحج » حوريات حمصه  
يرقصن أمامه ولان قبل ان  
يوصف في « الحله » . . . وطله

ماترین ...  
هیکل الیگزاندروس ...  
نویسنده ...

موتلك مع الموب . . !

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وینقی رساله نوری که  
نوریه ... و نقل است  
القدر "اخری نوری که ...

وَبِحَسْبِ آبٍ فَإِلَّا لَا تَرَدُّ  
أَمْوَاتٍ لَّا يَرَى أَحَدٌ . . .

من أصوات لاسي أحب .. أنظر  
نفسى أغمر على معسوسى ..  
يرى نص القدر ويقول للشباب أنه  
سائل أحمل فتة في اندر

و يعامل الاموال و يقصر الي  
تقرر : الموت : ان يعبد

واللون « حوى و سامر »  
من اوراقه الامر بكنه الخ حده

العرفه ، والساب المن جوب

وہو سلاطین

.. والمبارره

واعتقه الإخوة المارة في  
هذه الحليتين ، أن القوم  
كلهم يهابون الله ، و

لکھنؤ میں ۵ تیسری فروری ۱۹۰۷ء  
جہاں میں تیسری فروری ۱۹۰۷ء  
وہمہ المارورہ و تیسری فروری

عاشا طلعته بحار جمع عى  
لارص معسب عليها ثم ترمى  
للقناع فيكسف « تاتسار » ان  
طالعها و « تاتسار »

ویرل السیر دھي سوت بين

شور حلو و نه  
يقطين گداره

دولان فی دور = دون چوڑیہ .





# السَّعَايَة

فقد احب ان الشيخ القبيح

وكان يملكها سببا وعطف بها وابوها  
من قبله منزله حسنة .. ولا يرجع عن انهم شاء الله يجعل  
هذا الحب ماركا حقا طيبا حقا، واراد الظل مموه الشار حتى  
دانت الدار ومن بها طمعه كيداعوا، وحتى عدت الفتاة هي  
بيت الشيخ كأنها مصدر النعم فيه واخبره .. وكان لابد للفتاة  
من أن يحب هذا الفتى وتهب فيها ... انه هو الذي تكف  
بعض عراشها وعدهد الأمها ويدخل فوجها أمنا وعراش يرا  
وسمها حسانا وهناء وأملا .. وهو الذي جعل فداها مسخ أول  
ما يبيع على حب لم تستشعر من قبل ، ولم يكن يعرف نزل  
البدن تنسوق حيلاته ان في الحياة شذا اسمه الحب .. واراد  
الحدا شذا اسمه الغرام ، لذلك أعطته حيلاتها ودسها ووسلها  
هذا الحب فلها هي ثم خلست  
عن قرب برعاه وتغديده وحب  
نماده. ولذلك عندما تقده كانت  
وحسنتها فقه قاسية لا تحتمل ..  
وحسينتها في قده عنيقه فاحده  
لم يبق عليها فلها الفكر الذي  
كانه اداء اقلب ما فيه من هاء  
وسمادة .. وهي لم تقف ميتا  
كما تعودنا فقد الباس اموانا ،  
ولم تقف مريضا لا أمل في برئه  
اوشاقائه ، ولم تقف ايضا ميذا  
بالسا فرقت الأيام بينهما كما  
نصودت ان تفرق بين الناس  
وتغرب بينهم بثلثك المحب الكفاف  
التفان التي لا قبل لها بها  
واما فقدته لا هو اقسى من ذلك

يع من عد احسان من عداي حري تنساق الى راسها حلسه  
في الهار ثم في النيل .. وهل هذا يحول دون الاعتراف بالواقع  
الزير ؟ ولكن، وهكذا سرسارت الأيام وتماثت السنوات وطفعت  
من العمر ثلاثين عاما، سها حصة شعر في هذا المستقيم لم تغيب  
عنه يوما أو فرح مرفتها لينة .. وشعرت بشئ. كأنه الصبر يكاد  
يطوي على انفسها فترحت ذراعاها وارسلت معها حارا طوليا طمس  
المرأة في عينيها وجذب عنها ذلك الكسر الذي احبته الزم في  
الآلة الحيلة تحولت وجهها. وكانها احسب بحساسة الى شئ  
في الهواء. فذهبت الى الساقفة شامسة وارتمت بها ووسلت غديدها  
وعينها الملتصقة تلك الانامل الجزية المضطربة .. و هي ثم  
راحت ترى صورا تتلاحق أمامها رطلها الجزية التي قدر  
لها أن تدق البيت يشقيه .. دافته يوم ان بختت عن رحيل  
الرجال لتقول له .. آبي .. فيقول لها .. آسي .. فحجمه  
أيضا بين الرجال والمواجهة صالذي بين القنار عندما خرجت يوما مع  
أهبا لتروا في الزوج الذي تكنته الام .. والآن راسي قدته  
الزينة .. وذات مرة اخرى يوم ان دخلت الدار فلم تجد أمها  
كالمادة تقف لها الرعيبة التي تاكله واما وحده شينا غريبا  
عسا .. هو جارهم في المنزل ، بقم لها عرس وهي لم تكن قد  
عرفت المزاة بعد ، ويعتو عليها فيهمها الى اسأله ...  
وسمعت الفتاة في كنف هذا الجار وعوضها اقتضيا عما فلتت

لم تكن ليطن أن هذا كله  
سيحدث في يوم واحد .. وأن  
خطة عارة تنفيها عفر المصادفة  
في شئ ما ، مستقب صدمات  
الفتى وتعمل الكريات سدق  
انزانا على مدبح الحاضر القبيح  
الذي مرارة ، لقد استيقظت هذا  
الصباح مكررة كمداتها عند  
شبهه شعر عا ، فالتفت نظرة  
عارسه على مرفتها البيضاء ،  
واومأها وملاها من هذا العمر ،  
منه المستعصر عاها التي تصنها  
بمعرفة لم رئيسة للفرسات في  
هذا المستعصر البعيد الذي الذي  
قام على طريق الصحراء ليطلب  
سراجات الباس ويخبط الالههم  
لم يعرفه كما هي كن مديها  
بال صبا ، السير الصبر  
الذي صبا عنه .. فتعدت لوزير  
السببا ، الشجب الذي تمل  
فله مديا ، الدوال الذي تمل  
الذي تحط فيه ثيابها ، حتى  
القصبي الذي تسم فيه ، انه  
ايضا ابيض باسم السياسي ..  
لذلك هذه الفروم البيضاء التي  
اندها لها المستقيم لم تكن في  
الأرض ولم تكن لأتساه من  
البشر ، واما هي روح في السماء  
أعد لظواهر من اللاتكة ، وكان  
هذا انطربا هذا الصباح على غير  
العادة وانثى له قلبها وفرح به  
جسدنا الفكر التي لم ندسه  
شهوة من الشهوات أو زوة من  
النزوات ، لذلك نهضت من  
مراشها لوزير الابيض صمعة  
رشيقة تحب من قميصها الابيض  
الصعاص كالماء عصور جميل  
سميد بهذا الصباح الذي عب  
سببه رخاء من نأقة العرفة  
الطلة على يدية المستعصر كبريه  
وراقت أمامها دولابا الصغير  
الابيض ترتدي ملابسها البيضاء  
يد ايها نحات راب راترا دخلا  
عليها تنسل الى عرومها حلسه  
الصباح فأتارها ثورة كبيرة ..  
سئل لها مثلا صبرا حتى  
لا كان يرى وتسل انصا صم  
البس حتى لا يصر في شوق  
العره



وفضت حبا دعه سامع هذا  
أبي ، احسن الاصل الذي لا يذكر  
رى ، والذي كانه جسد مستخم  
التي في جدول حياتها الرفرق  
المسبب النساء عاداتا فانار  
امواحه ولوث ماء .. وثلثت ذلك  
حيلا لا تعرف احوال هو أم قصر  
واما تفرق انها حركت ذراعها  
لهدوء وملت يدها في رفق  
ولست بانالها المضطربة تلك  
- الشجرة البيضاء - التي تسلت  
ان راسها حلسه واستعبر بين  
طيات شعرها الصامع المتعلية  
حلسه كأنها امواج الليل على  
كتفي بلون الماء .. وعقبت شربلي  
كانه فلق الصبح .. ونظرت الى  
الشجرة البيضاء طوليا وهي  
تجسس باناملها الرشيقة وانها  
من جدائل الشجر الفاخرة ممددة  
للكسر المستطيل في آية جيلة  
فلمت بان تشزعها انزعجا ..  
الكره معدلة شدا .. وهل





الإستاذ مراد طرس عطف



البروفيسر سيرج بيتكين الروسي



البروفيسر اميركو الجريتي الإيطالي

خمس ساعات على الإفطار .. أكل الفصه

الدكتور مراد التبريتي



الدكتور حوال جلال ↓



# معرض محاولات

لا يمكن ان يروى كل تفصيل هذه الفصه  
ان بعض تفاصيلها يجب ان  
تذكر حوله بعض من مراد  
وقد تسال عن السبب ، وقد  
تتمر عليه عندما تعرف مفصاح  
الفصه بمره ... ومجدد لاني  
عنيها في مصر

هنا اسرار !

والفصه تدب في كلية العلوم  
بالاسكندرية  
ركن صغر من ملى انكسبه  
عنه لانه بحاجة صغرة كتب  
عليها ، قسم الطبعة ،  
تم يقال لاني لمس كل ماسوف  
مراد صاغها للفكر

في الطبعة في كنه اسرار  
تم مساعدته الدكتور محسود  
التبريتي الاحصائي في الالكترونيات  
تم البروفيسور اميركو الجريتي  
العالم الايطالي المتشدد لتتفريسي  
بالكلية ، والدكتور كمال بوح  
الاحصائي في ابحاث الاشعة  
الكوتية ... وأخيرا الإستاذ مراد  
طرس عطية ...

ايتنوا عن فيه جبل

وكان هذا احتفائيا فاصلا  
كان الحديث يتور في خمس  
بالمقول تحوب في اناق واسعة  
مقتدة تتلاقى فيها وتعترق ، ضوء  
الصباح الخافت يترشح كلالا واعيا  
وشيح في أمداء الفرح حشا  
من الطلال والاشباح ترتف  
الروس اجسده في صمت  
وسكون

وكانت معظم المناقشات حول  
فصليه معينه من فصائل الاشعة  
لشمسية ، كتبت عن خصائصها  
الساخنة كتشوي اعصابها في  
الاشعة الكونية الى بلع طائفي  
حدا يمكنها من تحطيم الذرات  
الى سلاسل عجيبة

التحط والتكسبه عند سجع العمل

وكان السيد الذي يريده  
الموجودون ان يصلوا اليه هو :  
ابن يقام العمل الذي يجري فيه  
الابحاث الخطيرة ؟  
فهم سانت كاترين  
وكان الموجودون يستمعون  
لراي واحد منهم عداد لثره من  
أوريا حيث يبحث هذا الموضوع  
ودرسه

وقال : ان جميع الدول التي  
اعتبرت نامحات الذرة اقبلت  
محطات الابحاث فوق ذرى الجبال  
العالية ...  
ثم قال : لقد كنت متعاسوبين  
أزود معمل « يونج فراويخ »  
لأبحاث الاشعة الكونية ، وبعد  
الزيارة التثيت بالدكتور مدور  
مدير مرصد حلون وكان يروى  
سويسرا هو الآخر وتجذلتنا في  
الموضوع فقال :

هل لاحظت ان معمل يونج  
فراويخ يقع فوق قمة جبل ؟  
ثم قال لي الدكتور مدور :  
ان اصالح مكان في مصر  
يصلح لاحتواء ابحاث الاشعة  
الكونية هو قمم جبال سانت

وجد المعمل .. فقام اخيرا





أفحة سنانة

جورج اڤوليس  
شركة

مارة ايريليا - قصر النيل مصر



مع الزمان المس

# تخطينم الذرة !

هفة وادا قاطعة كبيرة تقريبعين  
الجل ، وكان قائد القاطعة عالم  
امريكى كبير تصحبه زوجته ،  
وهى الاخرى تهتم بفلس الاحداث  
التي يجريها زوجها على الاشعة  
الكونية .

وبدا العالم الامريكى يشيد فوق  
احدى قمم الجبل محطة لاساتحة ،  
ولم تكن تعرف هدف لبحاته وان  
كتعريف موضوعه الا لانه تكوينة  
وعند عشر سنوات انجبرت  
القصة الاولى الاولى فوق قمة  
اجداث العالم الامريكى فوق قمة  
سنت كاترين ليمية دورا هاما في  
اهم حداث في تاريخ البشرية  
فلم الفرة !

وقى العالم الامريكى فوق قمة  
سنت كاترين براول لبحاته ، ثم  
تبيل ذات صباح فودع الدبر  
وقال انه عائد الى امريكا وقد  
يعود مرة ثانية الى دير سانت  
كاترين

وصفى العالم الامريكى وترك  
معله .

ولم يعد حتى اليوم . . .  
انهم يسعون الآن وراء الذرة !

وسال الاساتذة استه  
الروسي والاطالي والمصريون  
الاربعة ، هل يمكن للاب المقدس  
ان يامر احد الرهبان بان يرقدهم  
الى العمل . . .

وبعد [ سمات فوق قمم  
سانت كاترين ، في قمة ماين  
القمم السليقة ، كان الاساتذة  
السة بين جلدان معمل امريكى  
مستل ، ومن تلك الساحة بدأ  
معزل . . على الاشعة الكونية ،  
لصالح مصر هذه المرة !

ووجه قمم سانت كاترين  
منهرا الغربى ومسجدها الذى  
يحاذر القدس . . . وبف من بعد  
اشباح بعض الرهبان يوحون  
لنقله .  
واجبه الاساتذة السنة الى  
رئيس الدبر وطلبوا مقابلته ثم  
بدأوا يروون له برهم . .  
انهم سوف يقيمون على مقربة  
منه ، وعلى مرمى النظر منه  
سوف يعملون . . .

وكان الاب المقدس يحتفظ  
بمعاهدة لاساتحين وراء الفرة !  
قال لهم في هدوء :  
- هل تتون ان تبثوا محطة  
هنا . . . ؟

قالوا : نعم . .  
فل : سوف نطعون هاجمطة  
منية معدة لاستقبالكم  
وسال الاساتذة السنة عن  
السر . . وبدأ الاب المقدس يروى  
لهم قصة عجيبه .

عالم امريكى  
من الاب المقدس .

في سنة ١٩٣٤ ، ارشدت  
جانب من دير سانت كاترين

كاترين في حيرة سنا . !  
وسك الملك . . .  
ثم دارت الماشية . .  
وبعد ساعة وضع البروقسود  
« سرج بيكبي » الروسى يدعلى  
تقطعة في خربطه شه حورية  
سينيا : ثم قال وهو يخشم  
الماشية :  
- اها السادة . . هذا هو  
هدننا . .

فوق القمم  
وبعد يومين كان هائل رتل من  
السيارات ثم الاساتذة الخمسة ،  
وتحرك القافلة من الاسكندرية  
الى القاهرة . . وقى المعاهرة  
انضم لها الدكتور مدور بك  
مدير مصلحة جوايا . . .  
واخذ ساعة !

واحتشدت القاطعة الى  
السيوس وصوت القتال عند  
بلدة المصدة واتجه الى وادى  
مستامر ثم قطعت مايقرب من  
اربعمائة كيلو متر وسط وادى  
الصحراء وادى فزان . . ثم اخيرا  
بلغت من بعيد قمم سانت كاترين

مفاجأة في قصة عجيبه  
واقترعت القاطعة واقرضه . .

جانب من دير سانت كاترين

## الطفل يطلب هذا المقوى كما يطلب الحلوى !



يتم الاخلاص « ميلامالت » التماما عصا يقيم  
اليوم . ات ملقة تلك من « ميلامالت » ثلاث  
سرات في اليوم تحسن لهم البنية الانسانية والقيم  
الصادقة لاكتساب احاسيم نوره المتأخرة .  
ان « ميلامالت » يمتزج . مس خذولة .  
على حلبة الموت وريت السك وملاملا  
الجزيرة ونجح الطام الامر وعبر البرتغال  
المرور ولذك هو يمتزج على مصادر طيبة  
سكتيرة لبيتيك . دمج اولادك على  
الاستقرار في طية . ومن انت شخصيا  
حجته غير وسيلة له مابة  
صنعت الى البيتيكيات .

ميلامالت

MILLAMALT

ملازمة المولود مع القضاة سيات لذيذة الطعم  
J. B. H. & CO LTD WIGAN AND LONDON

الوزن الوحدون : ( اصناف عات المأكولات ) اميرة طرية ( طعم ) مركزا طعم

## مارس

الذ قطع الشيكولاته  
تتاح حتى اليوم



تدعى قطع مارس « شتتقم » بطرية فاجية متخ من الشيكولاتة الفضية  
بالطبع . واطرية اخذت سياتك امير جرموز طرية بالذرة . دمج ماكون صحت  
منج من الشيكولاتة بالطين ومارس الجيد . دمج ماكون صحت  
وتدعى قطع مارس « شتتقم » الشيكولاتة تصيد في قطع طرية . دمج ماكون صحت







أحمد خليفة .. ابنه كمال في أجليها



إيلف - البيان



هارولد واسل يستنسخ أن يفل كرس

## قصة رجل النصر في بيرف!

بيونوك من مراسل انجوساعة

.. رجل واحد شرود اسمه الآن في أمريكا كلها  
.. ان مشروعي الحرب في الولايات المتحدة خبروه سفير  
في مصر في الامم .. وكنتم ياستمعدون ان امس كرهه شرب في جميع  
جاء اعمار يملكون في حيله ناس الاعلى .. لا حيه  
والساعة ..

.. بعد شعده العالم متفلا في كيم .. اسمه سبي حيا .. دور  
امري الذي عاد من الحرب مفرقا .. و .. كرس حرف  
انه دلا حوت .. ومربا عاقل يده حيله سبي .. ان فعل  
الاساء .. كل شيء ..

بعد ميل هارولد راسل دور  
مبار .. وبار في حله حاترين  
من حواتر .. اوسكر .. وهو  
اول من سأل حاترين على دور  
واحد ..

ان قصة كسانه هي قصة  
.. الرجولة .. قصة الاستقامه  
.. لا عرف اساس .. لا القوي .. والذى  
لاستلم بعد الا بعد ان نسفه  
انصر جميع اسلحه ..

انه قول .. ساعش واكابع  
سي الوقت في رجل وعسى  
بعد به في احدى الماركة عام  
١٩٤٤ .. وكان عمره ٢٧ عام فقط  
ورمي ان تركب له يدان  
معدن ان تم كانت امامه بعد ذلك  
عمله شانه ..

تعلم كيف يرتدي ملابس

الفرقة اعطاه قصده ..  
في كرس ردا ..

لعب الخلف مباره





١ - فنان السيد حرم  
 اللبني كامل واصف وهو من  
 الفنانين الاسود على شطرا  
 اسكو تشي وفوه يهمن من  
 العظيمة تشبه فنان القرامسة  
 ٢ - فنان السيدة نازلي  
 كريمة حسين صبرى باشا وحرم  
 الاستاذ عمر شيرين وهو من  
 الاسود فوه يهمن وسعة  
 من افعة كرم حرم فنان  
 امين

٣ - فنان حيت اناعام  
 على راس التيلة من الحساء  
 اراهم - و سة بن راس  
 كرمه

٤ - فنان « فوه » شيرين  
 صاحبة الحقة وهو من الاسود  
 اسو من الحقة وهو من  
 الحقة اسو من الحقة

٥ - فنان « فوه » حرم  
 السيدة من السيد حرم  
 السيدة من السيد حرم  
 السيدة من السيد حرم  
 السيدة من السيد حرم

٦ - فنان « فوه » حرم  
 السيد من السيد حرم  
 السيد من السيد حرم  
 السيد من السيد حرم  
 السيد من السيد حرم

١ - فنان السيد حرم  
 اللبني كامل واصف وهو من  
 الفنانين الاسود على شطرا  
 اسكو تشي وفوه يهمن من  
 العظيمة تشبه فنان القرامسة  
 ٢ - فنان السيدة نازلي  
 كريمة حسين صبرى باشا وحرم  
 الاستاذ عمر شيرين وهو من  
 الاسود فوه يهمن وسعة  
 من افعة كرم حرم فنان  
 امين

٣ - فنان حيت اناعام  
 على راس التيلة من الحساء  
 اراهم - و سة بن راس  
 كرمه

٤ - فنان « فوه » شيرين  
 صاحبة الحقة وهو من الاسود  
 اسو من الحقة وهو من  
 الحقة اسو من الحقة

٥ - فنان « فوه » حرم  
 السيدة من السيد حرم  
 السيدة من السيد حرم  
 السيدة من السيد حرم  
 السيدة من السيد حرم

٦ - فنان « فوه » حرم  
 السيد من السيد حرم  
 السيد من السيد حرم  
 السيد من السيد حرم  
 السيد من السيد حرم



فنان السيد حرم  
 اللبني كامل واصف وهو من  
 الفنانين الاسود على شطرا  
 اسكو تشي وفوه يهمن من  
 العظيمة تشبه فنان القرامسة

١ - فنان السيد حرم  
 اللبني كامل واصف وهو من  
 الفنانين الاسود على شطرا  
 اسكو تشي وفوه يهمن من  
 العظيمة تشبه فنان القرامسة

شعور بل  
 رائحة  
 أمور وأمور

شعور بل  
 رائحة  
 أمور وأمور

شعور بل  
 رائحة  
 أمور وأمور

شعور بل  
 رائحة  
 أمور وأمور

كز  
 اتق  
 احمد محفوظ

كز  
 اتق  
 احمد محفوظ

شعور بل  
 رائحة  
 أمور وأمور

شعور بل  
 رائحة  
 أمور وأمور

١ - فنان السيد حرم  
 اللبني كامل واصف وهو من  
 الفنانين الاسود على شطرا  
 اسكو تشي وفوه يهمن من  
 العظيمة تشبه فنان القرامسة  
 ٢ - فنان السيدة نازلي  
 كريمة حسين صبرى باشا وحرم  
 الاستاذ عمر شيرين وهو من  
 الاسود فوه يهمن وسعة  
 من افعة كرم حرم فنان  
 امين



## منديل الحامو



الجمعية الخيرية للإسعاف  
محمدي عيسى بابا

بالقاهرة - والإسكندرية - وبورسعيد - والسويس

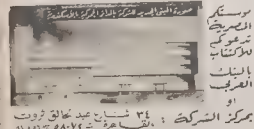
وهو مقرر على خلاف طبعهم الى المادحة بالاكثار  
 و سهم شركه عدد ا قوت الجمعية الموعيه غير العاديه  
 بعدد ا من شركه بمبلغ ٢٢٥ ر ٢٠ ح ٠ م =  
 و يردده ا من شركه ١٥٠ ر ١٥ ح ٠ م و يردده  
 ا ٢٧٥ سهم شمله ا سهم ٤٠٠ فرنس و عمره ا  
 ا

وحيث ان من وظائفهم انهم الى يوم هذا لم يكن  
 واحد اجمع ما تقرر من رايه مجمعه - ولكن بعض المشركين  
 من هذه الفرق لم يكن يسمو عن كتابها واحدا  
 فلهذا لم يقدروا على ان يوافقوا في رايهم  
 في غير من مبادئهم التي يكون كرموسه وظيفه  
 تدعى في سري تسميهم من ارجاء امر كماله لعله لعله

المهام التي تنولها الشركة :

- التأمين على البضائع باختلاف أنواعها
- التغطية على البضائع الصادرة والواردة والتراخيص
- نقل البضائع من جمرتك إلى أخرى
- القيام بجميع الإجراءات الجمركية

قد هي الأعراس كلها في نسبه. الأوسط سعدى والى  
عالمها استرگه به . جلد



\_\_\_\_\_



عزیز عزت باشا ، وفی کل یوم  
من ایام التلائد ینہاں

محمد عزت بالله وعبدالله عزت بك  
 طعام العشاء مع رفعة والدهما  
 ومعهما على المائدة جميع أبنائهما  
 الصبر . . .  
 ويروي هيكل باشا أنه لما كان  
 يقوم بهذا العلاج في المساء كان

ثلاثة في أمريكا

[illegible]

درس في العصر

و نه هیکل یاشما خستوندا ندر  
ملاک ایشی "ام و المسموعا



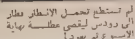
لندکون محمد حمی ریسر وزراء الاسلامیہ و امیر احمدیہ



«سبيو أميل هنريو... صحفي وأديب وناقد وعضو الأكاديمية  
الرسمية وخليفة بول فاليري في رئاسة اتحاد الأدباء  
الفرنسيين».

[illegible]

والذي أفرج تكوير لجنة من الفرنسيين والمصريين لترجمة  
النص العربي المنصوب إلى الفرنسية والإنكليزية  
كان له مسير حافل مثل فريق في فرنسا في السبعين  
اتجاهين. إن له حضوراً إيديولوجياً وشخصياً ممتازاً. وبحسب  
معلوماتنا في مصر حتى ٢٠٠٠ لقد هجمه الفرنسيون وأجروه  
عزوه عما السام ألبيني بعض المحاضرات في تونس ووجدنا  
في الدعوة إلى الشنّة القادم  
في أوسم رسالة التي في توطيد السلام على الأرض  
والوسيلة إلى ذلك أن يجتمع شباب ويقاتلوا ولا يقاتلوا  
في كل مكانها الضامه



أسرة ونفس، الوزان

وما زالت أسيرة رئيس الوزراء

وكانت الدعوة هذا الأسوسع  
تسبب حاد سري بك وخبرها  
جميع ابراد الاسرة وقال جاند  
سري بك بصيغة الشرف فيها  
هي « احسان » بتعدد روحه  
وزين الدولة الدكتور محمد هاشم  
د - ل سري باء را - سعه  
صراحتة اليهود  
اشمعي احسان شيعه

## 4

وہاں حامد نے  
- لایا تھا تسال علی دائعاولان

الحير : ١

الولايات العائليه



المند حرماني مبارك احمد  
رئيس شئون كنس في الوزارة  
بأسمائه

من  
مكة  
بانتة  
عند  
أمن  
في ر  
لهم  
السلامية  
كس و  
جمعة







100



الصفحة الأولى  
الى الصفحة الثانية

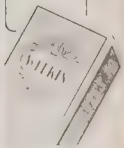
الصفحة الأولى  
أجرة الجريدة: نصف دينار  
رواتب كتّاب المهور: نصف دينار  
مجلات كبرى

من أول نفس  
لآخر نفس



ويلاكن

هذا هو  
الكتاب الجديد



هذا هو  
الكتاب الجديد

ويلاكن



اكتشاف عقولنا

اكتشاف عقولنا  
هذا هو  
الكتاب الجديد

فانتابس  
Vi-Tabs

هذا هو  
الكتاب الجديد

كرة - بين داس وفلم ١١



دارس عربي يوزن في بطولة صناديق كورن

عاشت  
الاسكندرية

اسبوعا رياضيا مافلا

فلم رابطة - ال الهدي ١



مباراة الفول بول بين الجيش والسياسة



**الحمد لله**

صلى الله عليه وسلم  
الطاهر المنيح  
٤٩٧٣٧

صلى الله عليه وسلم  
الطاهر المنيح  
٤٩٧٣٧



در اسلام و اخلاق



النور محمد حماد

١٦ تاريخ ابو عبد الله محمد بن  
عليه السلام ٣٥٤

جميع أنواع الأسماك والرخس  
وتجارات الصيد ومعدات الصيد  
الطشوش والوزن الصيد والوزن  
الصيد. وإذ كانت هذه من أهم  
مصادر الأسماك والرخس.

ادبیاتی

العلماء الذين هم في الغالب من العرب  
والذين هم في الغالب من العرب



هلمى أرجونوت  
الطائرة الجديدة [B.O.A.]

[illegible]

الطرق الجوية البريطانية تعنى بأكبر كل العناية

سافد ربطائوات [B.O.A.]

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION



ظهور من الجنس اللطيف ..



1 ماذا يقول ميلاندرى الملائكة الإبطال 11  $\frac{1}{2}$  معركة لطيفة في القول بول . .

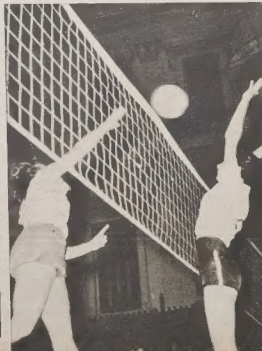
كان هذا الاسبوع في الاسكندرية  
واخرا بالتشباط الرياضي وذلك  
عند بدء موسم الرياضة لهذا العام  
بانتها، فصل الصيف  
وكانت أبرز ظاهرة مشاركة  
الجنس اللطيف حتى في الالعاب  
الصعبة التي تحتاج الى مجهود  
عنيف كلعبة القبول بول و لعبة  
كرة السلة . .

واحتشدت الجماهير في ملاعب  
الرياضة المختلفة تشهدهم  
الأنواع المختلفة من الألعاب

ففي نادي الإبراهيمية بلغت  
الجماعة حول حلقه الملاكمة  
لترتيب الملاكمة الكبرى بين  
ميلاندي بطل إيطاليا وروسين  
بطل اليونان ٥٠ وكانت الشركة  
سحالا بين الطرفين ٥٠ وكان في  
العشر جولات اقرب الى التعادل.  
وان اعلن الحكم في النهاية فوز

وفي نادي الاتحاد اليوناني  
تجتمع الميادين حول الملعب  
لشبه فرقتي ناعيتين . فرقة  
النادي اليوناني وفرقة نادي  
الاسمائية . في لعبة الكرة  
الطائرة ( الفول بول ) وبرعته  
الفرقسان ان العنف يمكن ان  
يتصاح من صفات المرأة عنه  
الانقضاء !

وكذلك حل العنف محل  
الظلم في مباراة كرة السلة بين  
فرقة خريجات المدارس اليونانية  
وفرقة النشأى اليونانى وكانت  
المباراة أشبه ما تكون بمباراة  
الجيش اليونانى ضد التوازي !



عنه الإيدي التابعة هل تعيب الهدى ١٩ ↓



BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION



# باقعة الزهور التي لا تخلو منها حفلات الزفاف



لا حديث للقطعة الرائقة هذه الا من الخبرة الساحرة على عيونه التي أصبحت كوكب الحفلات والازهار في ططا ومديرية الغربية وفيهمان البلاد فالت اجاب ولغة العائلات الخسرة ، واصبحت الطرية - هدى وفرقتها - كناية الزهور الجميلة التي لا تخلو منها حفلات الزفاف !

## مسابقة القصة

لصقاريت كثر من قلة قصصهم ليس من بينهم من فتحهم بها ، وحقها لبدء الرقية كانت قصة من كبار القاصين لم يزلوا يقدم لها من قديم قصصهم ، وقد جمعنا لقصصهم هذه القصة



اقرأ القصة في العدد الثاني من ..  
قصص للجميع

أطلب من باعة الصحف

اضغط على يسر شيابك .. بلا امتناع لزيارة شيابك ..

باستعمال  
كريم شيابارا

قبل ان تترك منزلك ( كرمي قاشيق للشمار ) اما من يدركه قبل ان تاون الى منزلك ( كرمي لور لليل ) فهو شيابك اعمدة

### كلمة رائدة

في مقال صلاح ذهني من آخر المحصول في الاندلس « كرامس الزوج « تيودور الصقل » والزوج المذكور مات قبل ميلاد المسيح بألف عام ...

احمد حنن الصاوي  
لساني في 1949

الكلمة الرائدة هي الصقل والكلمة النافذة هي « ادي ( اقبل ) » وتيودور دي اقبل شاعر فرنسي وكاتب وناقد ، عاش في القرن الثاني عشر في اسبانيا ، وكتبها عما يقع قصائد ، ويضع مقالات في جريدة « لا بوفورا » ، واشكر للكاتب التفاهة الفيلق ...

### في لوفات الفراغ

نشر الأستاذ احمد مرزوق في آخر ساعة بيسانات محررة عن الحظرة التجديد ... الذي لم يضره

فقال ان تكاليفها ٦٥ جنيها في ثوب اتنا دعنا ٦٠ جنيها في ان نرد فرسا وليجربا ان نسر في الرحلة ٤٥ جنيها براع جنيين لليوم ، والطرد استثنائية اخترت الرحلة واصبحت لذه ٤ يوما ومع ذلك لم نرد لنا شي الا ان القصة والجملة التي لم تكنا قد وقع من حفره فترسات بعض من نحوي القصة فترسات سيطرني الى ربيع امره الى القصة ...

احمد بركات

### صوت الشعب

تريد اصلاحا جانبيا فمجلسا لشعبي الغلاء والارمة الساي ، ان الشعب قد مل من تلك التفسير التي يضعها الوزراء والتي هي اشد الاثبات بالمال السفة والتي بعد كل البعد من نواحي السعيد والاشراعات المفيدة ، ان الشعب قد مل من تلك التفسير والوزارات المتعانة ، ان الشعب يتن من تلك السياسة وخادمة سياسة التجان التي تشبه الدوا ، وتجمع وتنقض على غير ما فائدة وتؤجل اجتماعها فيها او اكثر لغير مقصود .. ارحموا ايها المسئولون واضعروا وما يتسرع به رجل الشعب المسكين الذي يريد ان يعيش ..

محمد عبد الفتاح - شبرا

### الجاتوه

الا غارضا بها الشعب واصغى طريا .. كيف لا وهادي وزاده التوين تعلم انها بدأت تبحث تخفيض اسعار الجاتوه لقد حلت مشاكل التنوين كلها ولم القصة نهائيا على السوق السوداء لسكر والسمن وغيرها من السلع ولم يبق الا الجاتوه

مرسي الصاوي - اسكندرية



اجابات سريعة  
فخري حليم حنين - طب الاسكندرية

من مواد جمع طواف البريد والصحف التي وردت ان براميل ثمان جنيين في - جمال شمس ( القاهر )

عجب يا فتية لمسلم ان يصاحوا بالتبرع لاصلاح جامع الامم بتقديم اصحاب صحيفة كلية القصر التي

يسون له زمانيهم مكرم الجبار كتمت في هذا الجيب وتلقوا مع كلمة اخرى لشراف صحيفة الكلية الروح الخاصة كافي - ( ابليس )

يسال من سر توفيق افر صانع من اصغار اعداد معارف

و اخر ساه - انتظر

ارسلوا موفيقا ( بغداد )  
يوه ان براميل ثمانية ريشة في

الطوار وهو من مواد جمع طواف

ويده العربية والاطوية ونداء ARSHAK MOVSESSION

BAHDAD  
HILN  
IRAG  
تمال محمد ابو بكر ( ابو ملاح )

يسال عرس غير علم نشر في لوفاتوصعفات

و اخر ساه - اتنا تلقى الامم

الخطبات في الاسبوع الواحد فانتظر دور !!

حفظي جمال السهل وتلفظ فلور

تست هناك شرف فترس القصة

تعليم القاصين لقصته ... اكتب الى اي طرية وسنظر الرد

تباب غلاف من السليل ( القاهرة )

الذي في فترس ... حصل الجيع

فرقة ... ولا لا تسلف لقصص محررة

فيلة

في العدد

في الوباء

هل تعلمون ان مصالحة

السياحة اقامت فيسبون

مشروعات التجسين ينتشر

الاغصر مسجدا ايضا خلف

تكاليفه .. فلف جنة ..

وهل تعلمون ايضا انه سئد ما راقت

مصالحة السياحة ان يسلفه الى وراوه

الانصاف لادارته

وقضت هذه الوزارة

الاجرة تسدله اعجز

موزانها ( ... )

### طلب عراقي القضية العراقية

ما يدور لانسف التسديد ان تصطري الظروف الى كتابة هذه الكلمة في شكواي ضد القضية العراقية والمحق

التقاي .. ونابى الفلوروف ايضا

والمحسوبات والاقارب والاصهار ان تطاردني في معاهد العلم حتى

واتا بعيد عن العراق ، فيست معاهد العلم ونقا على آثار

الحقن السياسيين ، ولا يصح ان يعانى الحق التقاي على غيره

طالباً فيقدم مصلحة على آخر .. وهذا ما حدث لي عندما

حاولت ان الحق بكتبة الطب باحدى جامعتي مصر ... فلم

اجد مساعدة .. بل وجدت تعظيلا موري ... فلم اشكر !!

طاف عبد الجبار - طيرة

### الشعور باواجيب

كنا نسير في احد شوارع حي

الظاهر .. ونجاة اصبرنا جنديا

مصريا ينش عليه فاسترنا بحمله

الى احد القاهي وابلقنا القسم

الحري بتقونسا واعطيناه

المعلومات الكافية عن هذا الحادث

دون جدوى .. وعندما طال بنا

الانتظار اتصلنا بجمعية الاسعاف

فاقبلت سيارة الاسعاف بعد

حوالي عشر دقائق .. ولكنهم

رفضوا نقله لانه مريض بالالاريا

كما ان هذا الامر من اختصاص

البوليس الحرس .. وتركوا

الجدي لتلاهم به الانذار ..

فاليكم تشكو هذا الاهتمام

الشيخ

محمد يوسف علي دياب

محمد عبد الطهي شبيب

عبد الحيد علي





الأسبوع

الملاك الأزرق  
[ليندا دارنيل]